

# La construcción discursiva del suicidio en la prensa uruguaya: un análisis de la representación de actores sociales\*

Leticia Beatriz Gambetta Abella<sup>1</sup>  
Camila Lilian Figueira Ramírez<sup>2</sup>

Recibido: 27/06/2025  
Aceptado por pares: 18/03/2026

Enviado a pares: 11/08/2025  
Aprobado: 09/04/2026

DOI: 10.5294/pacla.2026.29.1.5

## Para citar este artículo / to reference this article / para citar este artigo

Gambetta Abella, L. B. y Figueira Ramírez, C. L. (2026). La construcción discursiva del suicidio en la prensa uruguaya: Un análisis de la representación de actores sociales. *Palabra Clave*, 29(1), e2915. <https://doi.org/10.5294/pacla.2026.29.1.5>

## Resumen

Este artículo analizó la representación del suicidio y de las personas que murieron por esta causa en las noticias publicadas por los diarios uruguayos *El País* y *La Diaria* entre 2019 y 2022. Desde los estudios críticos del discurso y mediante un diseño cualitativo, basado en la teoría de la representación de los actores sociales de Theo van Leeuwen, se examinaron titulares y textos de notas periodísticas para identificar las estrategias discursivas con las que ambos medios construyen simbólicamente los actores sociales implicados y el fenómeno. El suicidio constituye una de las primeras causas de muerte en el mundo, y en Uruguay las tasas figuran entre las más altas de América Latina, lo que subraya la relevancia del tratamiento periodístico en la construcción de sentido colectivo. Los resultados mostraron que ambos diarios recurrieron mayoritariamente a formas de representación centradas en la individualización con variaciones sutiles en sus elecciones discursivas.

---

\* Este artículo es derivado de la tesis de maestría “Prensa y suicidio: Un análisis del tratamiento informativo en Uruguay” presentada en la Universidad de la República Oriental del Uruguay, Uruguay, disponible en <https://hdl.handle.net/20.500.12008/50125>

1  <https://orcid.org/0000-0003-4892-6833>. Universidad de la República, Uruguay. [leticia.gambetta@fic.edu.uy](mailto:leticia.gambetta@fic.edu.uy)

2 <https://orcid.org/0009-0005-6598-6418>. Universidad de la República, Uruguay. [camili.figueira@gmail.com](mailto:camili.figueira@gmail.com)

*El País* centró la agencia exclusivamente en la persona e invisibilizó responsabilidades institucionales, mientras *La Diaria*, aunque introdujo sutilmente responsabilidades institucionales, no logró situar de forma sistemática los factores estructurales implicados en los suicidios. Este artículo constató que el abordaje periodístico mediante tales decisiones de representación desatendió la responsabilidad del entorno social e institucional.

## **Palabras clave**

Suicidio; prensa; análisis del discurso; medios de comunicación; Uruguay.

# The Discursive Construction of Suicide in the Uruguayan Press: An Analysis of the Representation of Social Actors\*

## Abstract

This article examines how suicide and individuals who died by suicide were represented in news coverage published by the Uruguayan newspapers *El País* and *La Diaria* between 2019 and 2022. Drawing on Critical Discourse Studies and using a qualitative design grounded in Theo van Leeuwen's theory of social actor representation, headlines and news articles were analyzed to identify the discursive strategies through which both outlets symbolically construct the social actors involved and the phenomenon itself. Suicide remains one of the leading causes of death worldwide, and in Uruguay the rates are among the highest in Latin America, underscoring the importance of journalistic treatment in shaping collective meaning. The findings show that both newspapers predominantly relied on forms of representation centered on individualization, with subtle differences in their discursive choices. *El País* located agency exclusively in the individual and rendered institutional responsibility invisible, whereas *La Diaria*, although introducing institutional responsibility in a more subtle way, did not consistently situate the structural factors involved in suicide. The study concludes that, through these representational choices, journalistic coverage largely overlooked the responsibility of the broader social and institutional environment.

## Keywords

Suicide; press; discourse analysis; media; Uruguay.

---

\* This article is derived from the master's thesis "Press and Suicide: An Analysis of News Coverage in Uruguay," submitted to the University of the Republic (Uruguay), available at <https://hdl.handle.net/20.500.12008/50125>.

# A construção discursiva do suicídio na imprensa uruguaia: análise da representação dos atores sociais\*

## Resumo

Este artigo analisa a representação do suicídio e das pessoas que morreram por essa causa nas notícias publicadas pelos jornais uruguaios El País e La Diaria entre 2019 e 2022. A partir dos estudos críticos do discurso e de um delineamento qualitativo, fundamentado na teoria da representação dos atores sociais de Theo van Leeuwen, foram analisados títulos e textos de matérias jornalísticas com o objetivo de identificar as estratégias discursivas por meio das quais ambos os meios constroem simbolicamente os atores sociais envolvidos e o fenômeno. O suicídio constitui uma das principais causas de morte no mundo e, no Uruguai, as taxas figuram entre as mais elevadas da América Latina, o que ressalta a relevância do tratamento jornalístico na construção de sentido coletivo. Os resultados evidenciam que ambos os jornais recorreram predominantemente a formas de representação centralizadas na individualização, com variações sutis em suas escolhas discursivas. O El País concentrou a agência exclusivamente na pessoa e invisibilizou responsabilidades institucionais, enquanto o La Diaria, embora tenha introduzido de forma sutil responsabilidades institucionais, não conseguiu situar sistematicamente os fatores estruturais implicados nos suicídios. Este artigo constatou que a abordagem jornalística, por meio dessas escolhas de representação, desconsiderou a responsabilidade do entorno social e institucional.

## Palavras-chave

Suicídio; imprensa; análise do discurso; meios de comunicação; Uruguai.

---

\* Este artigo baseia-se na dissertação de mestrado intitulada “Prensa y suicidio: Un análisis del tratamiento informativo en Uruguay”, apresentada à Universidad de la República Oriental del Uruguay, no Uruguai, disponível em <https://hdl.handle.net/20.500.12008/50125>

# Introducción

El suicidio es, desde hace al menos dos décadas, una de las principales causas de muerte a nivel mundial. Según la Organización Panamericana de la Salud (OPS, 2022), cerca de 700 000 personas mueren cada año por esta causa, y aunque en varias regiones las tasas disminuyen, en las Américas crecieron el 17 % durante la última década.

En este contexto, Uruguay presenta una de las cifras más elevadas de América Latina: 764 muertes en 2024, equivalentes a 21,3 por cada 100 000 habitantes (Ministerio de Salud Pública [MSP], 2025). Por cada caso consumado, se registran múltiples intentos, lo que refuerza la necesidad de políticas de prevención. Aunque el país cuenta con el Plan Nacional de Salud Mental 2020-2027 (MSP, 2020) y la Estrategia Nacional de Prevención del Suicidio 2021-2025 (MSP, 2021), estas medidas no han logrado revertir la magnitud del problema.

Además de las intervenciones sanitarias, la construcción mediática del suicidio incide en la percepción social del fenómeno. Los medios de comunicación desempeñan un papel relevante en su abordaje y en sus posibles efectos sociales (Oddo-Sommerfeld et al., 2016; Olmo López y García Fernández, 2014). La OPS (2023) ha elaborado guías para su tratamiento periodístico, pero diversos estudios señalan un cumplimiento limitado de estas recomendaciones (Jamil, 2026). La literatura ha conceptualizado estos impactos a través del efecto Werther asociado a coberturas sensacionalistas y del efecto Papageno vinculado a relatos que favorecen la prevención (Calvo et al., 2024; Niederkrotenthaler et al., 2010, 2021).

A pesar de la relevancia del problema y de estos lineamientos, no se han identificado estudios sistemáticos recientes que analicen la cobertura del suicidio en la prensa uruguaya desde una perspectiva discursiva, en un campo en el que la literatura ha señalado la centralidad del tratamiento noticioso en la construcción de la comprensión pública del fenómeno y en sus posibles efectos sociales (Oddo-Sommerfeld et al., 2016; Olmo López y García Fernández, 2014).

En tal marco, este artículo analiza cómo *El País* y *La Diaria* representaron a los actores sociales en casos de suicidio entre 2019 y 2022. Se examina qué actores son incluidos o excluidos en los titulares, cómo son representados en los artículos, qué fuentes intervienen en la construcción de las noticias y qué diferencias emergen entre ambos diarios en la construcción de las noticias.

El análisis se basa en la tipología de representación de actores sociales (RAS) de Van Leeuwen (2008) y en los estudios críticos del discurso (ECD) (Fairclough, 2013; Van Dijk, 2006), lo que permite examinar inclusión, agencia y atribución de responsabilidad, así como las voces que legitiman el relato informativo. El corpus incluye 34 titulares y 25 notas completas.

## Marco teórico

Los medios no solo relatan la historia, sino que participan activamente en su construcción simbólica (De Fontcuberta, 1993; De Fontcuberta y Borrat, 2006; Van Dijk, 2008). Las decisiones sobre qué hechos merecen cobertura y cómo se representan personas y sucesos contribuyen a moldear el imaginario social (Cea D’Ancona y Valles Martínez, 2000; Pazos González, 2020; Rodríguez Borges, 2011). En este marco, los ECD se constituyen en un enfoque clave para examinar cómo el lenguaje reproduce relaciones de poder y desigualdad en contextos sociales específicos.

Este giro crítico permite articular el análisis de las estructuras textuales con los procesos sociopolíticos que las sustentan y observar que la visibilidad mediática no es neutra: aun cuando un tema adquiere relevancia pública, puede presentarse mediante recursos que desdibujan problemas estructurales o legitiman narrativas dominantes (Fairclough, 2013; Wodak y Meyer, 2016).

En este campo, la teoría de la RAS de Van Leeuwen (1996, 2008) ofrece un instrumental sociosemántico para describir cómo los discursos periodísticos representan a los actores sociales a partir de categorías

(inclusión/exclusión, activación/pasivación, nominación, categorización, entre otras), que permiten rastrear la asignación de agencia y responsabilidad en cada texto noticioso, así como evidenciar si el énfasis recae en la persona, en la institución o en factores estructurales. Al adoptar este modelo, no solo se identifican qué casos de suicidio ingresan en la cobertura mediática, sino también cómo se construye su sentido y qué responsabilidades se atribuyen a través de esas elecciones léxicas.

En síntesis, la propuesta de Van Leeuwen (1996, 2008) permite identificar los procesos de (des)responsabilización presentes en la cobertura uruguaya sobre suicidio. Esta articulación teórica sustenta este análisis, en el que se examinan titulares de noticias de *El País* y *La Diaria* publicados entre 2021 y 2022, así como artículos noticiosos representativos de las categorías temáticas emergentes en el análisis.

## Metodología

El análisis siguió un enfoque cualitativo, utilizando una matriz de categorías derivadas de la propuesta de Van Leeuwen (1996, 2008) aplicadas al contenido textual de titulares y noticias. Se examinaron tanto las formas de representar a las personas fallecidas por suicidio como el tratamiento del suicidio en sí, al igual que la inclusión/exclusión de otros actores sociales relevantes (instituciones públicas y Gobierno) en las noticias.

El punto de partida para la delimitación del corpus fue el relevamiento de las noticias que entre 2019 y 2022 incluyeran en el titular las palabras “suicidio”, “suicidios”, “suicidó” o “suicida” en los medios de prensa de circulación diaria *El País*, *La Diaria*, *El Observador* y *La República*, principales diarios uruguayos. Esta exploración permitió conformar un recorte inicial de 449 noticias. A partir de estos artículos noticiosos, los analistas identificaron etiquetas temáticas, lo que derivó en ocho categorías: “salud mental”, “políticas públicas”, “famosos”, “casos públicos”, “femicidio”, “cultura”, “eutanasia” y “otros”.

Luego de esta categorización por tema, se tomó la decisión de analizar la representación del suicidio y de las personas que morían por suicidio en

la categoría “casos públicos” en las noticias digitales de *El País* y *La Diaria* entre 2021 y 2022. La selección de esta categoría se justifica en que son casos de muertes por suicidio, que, por criterios de noticiabilidad de los medios, se convirtieron en casos publicados en la prensa, y que no están vinculados a crímenes, como femicidios u homicidios.

La selección de *El País* y *La Diaria* respondió a que tienen una amplia cobertura a nivel nacional, son referentes en materia de periodismo en Uruguay, fueron los diarios que publicaron más noticias sobre el tema en el periodo seleccionado y lideraron en la cantidad de titulares con la palabra “suicidio” en el marco temporal definido. Cabe destacar que estos diarios presentan líneas editoriales contrapuestas, lo que hace significativo un enfoque comparativo.

*El País* es un diario de línea editorial conservadora, fundado en 1918 y vinculado históricamente desde su origen a uno de los partidos políticos tradicionales del Uruguay. En contraste, *La Diaria*, fundada en 2006, se presenta como un medio autoidentificado de izquierda independiente, situado en una posición ideológica divergente. La comparación entre ambos medios resulta pertinente para los ECD en cuanto habilita el análisis de cómo distintos posicionamientos ideológicos se materializan en elecciones discursivas concretas en el tratamiento periodístico de un fenómeno.

La delimitación temporal a 2021 y 2022 responde a que fueron los años con mayor número de noticias categorizadas como “casos públicos” en *El País* y *La Diaria*. En ese periodo, se registró, además, un aumento de coberturas vinculadas a muertes por suicidio, principalmente, de policías y de personas privadas de libertad. El corpus quedó conformado por 34 titulares de noticias nacionales de la categoría “casos públicos” y por 25 artículos noticiosos correspondientes a uno de los subtemas identificados en esa misma categoría, sobre los que se realiza un análisis discursivo interpretativo del tratamiento periodístico del suicidio y de las personas que mueren por esta causa.

En los 25 textos noticiosos, se identifican las fuentes convocadas en la construcción de las noticias y se ejemplifica, a partir de cuatro textos que sintetizan patrones discursivos recurrentes en el corpus, cómo opera la representación de los actores sociales. Estas noticias se refieren a dos casos ocurridos entre enero y abril de 2022, cubiertos por *El País* y *La Diaria* en las mismas fechas (*El País*, 26/01/2022; *La Diaria*, 26/01/2022; *El País*, 12/04/2022; *La Diaria*, 12/04/2022). La tabla 1 sintetiza las seis fases del estudio.

**Tabla 1.** Diseño metodológico

| Creación de categorías<br>por temas.                                                                    |        | Análisis discursivo<br>noticias suicidio<br>en cárceles.                                   |        |                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------|
| Fase 1                                                                                                  | Fase 2 | Fase 3                                                                                     | Fase 4 | Fase 5              |
| Relevamiento de noticias con titulares que incluyen la palabra “suicidio” o sus derivados en la prensa. |        | Análisis de la representación del suicidio y las personas suicidas en titulares de prensa. |        | Resumen comparativo |

Fuente: elaboración propia.

En las fases 3 y 4, el análisis de la representación del suicidio y de las personas que mueren por suicidio, como se ha mencionado, se sustenta en la teoría de la RAS de Van Leeuwen (1996, 2008). A continuación, se presenta la tabla 2 con las categorías del autor que servirá como marco de referencia para los análisis.

Con los criterios operativos en la tabla 2, la tabla 3 muestra ejemplos de cómo esos parámetros se materializan en el análisis.

La teoría de Van Leeuwen (2008) permite profundizar en el análisis y desentrañar los mecanismos lingüísticos y discursivos mediante los cuales los medios representan los actores involucrados en los eventos noticiosos. Esta propuesta se integra en los ECD y se sustenta en un registro sociosemántico de las distintas formas en que pueden representarse los actores sociales. Van Leeuwen menciona que sus categorías deben considerarse pansemióticas porque entiende que cada

cultura o contextos en una cultura tienen distintas formas de representar el mundo social.

Tabla 2. Representación de los actores sociales

|                | Categoría sociológica         | Tipo y/o definición                                                              |                                   |                |
|----------------|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------|
| Exclusión      | Supresión                     | Exclusión total del actor social                                                 |                                   |                |
|                | Encubrimiento (segundo plano) | Exclusión parcial del actor social                                               |                                   |                |
| Inclusión      | Activación                    | Actor social representado como fuerza activa en una actividad                    |                                   |                |
|                | Pasivación                    | Actor social representado sometándose a una actividad o siendo afectado por ella |                                   |                |
|                | Generalización                | Actores sociales representados como clases                                       |                                   |                |
|                | Especificación                | Individualización                                                                |                                   |                |
|                |                               | Asimilación                                                                      | Colectivización                   |                |
|                |                               |                                                                                  | Agregación                        |                |
|                | Personalización               | Indeterminación, actores sociales no identificados, anónimos                     |                                   |                |
|                |                               | Diferenciación                                                                   | Nominación                        |                |
|                |                               |                                                                                  | Individuos o grupos identificados | Categorización |
|                |                               | Parentesco                                                                       |                                   |                |
|                |                               | Espacialización                                                                  |                                   |                |
|                | Impersonalización             | Abstracción - actores sociales representados por una cualidad                    |                                   |                |
|                |                               | Objetivación - actores sociales representados por una referencia metonimica      | Somatización                      |                |
| Autonomización |                               |                                                                                  |                                   |                |
|                |                               | Referencia de la institución                                                     |                                   |                |

Fuente: Van Leeuwen (1996, 2008).

Tabla 3. Operativización de las categorías de Van Leeuwen en titulares del corpus

| Categoría Van Leeuwen | Indicador en titulares                                 | Ejemplo del corpus                                                              |
|-----------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| Inclusión             | Actor mencionado de forma explícita                    | Recluso de 31 años se suicidó en la cárcel de Punta de Rieles                   |
| Exclusión             | Actor omitido; verbo impersonal haber / pasiva refleja | Hubo un suicidio en el módulo 3 de Comcar                                       |
| Activación            | Actor = sujeto agente del verbo                        | Un policía de 19 años se suicidó...                                             |
| Pasivación            | Actor en posición no-agente (fue + participio)         | Hombre que fue baleado en la cara por un policía murió en el Hospital Maciel... |

| Categoría Van Leeuwen                    | Indicador en titulares                 | Ejemplo del corpus                                                         |
|------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Nominación informalización               | Nombre propio / apodo                  | Se suicidó “el Cosita” en el Penal de Libertad                             |
| Nominación semi-formalización            | Nombre + apellido coloquial            | Betito Suárez intentó suicidarse en el módulo 12 de Comcar                 |
| Categorización clasificación social      | Etiqueta jurídico-institucional        | Preso de 31 años se suicidó este miércoles en el ex-Comcar                 |
| Categorización funcionalización          | Rol / profesión como rótulo            | Dos marineros se suicidaron en sedes de la Armada en 48 horas              |
| Categorización identificación relacional | Relación con otra figura               | Se suicidó en la cárcel el narcotraficante vinculado a Sebastián Marset... |
| Individualización                        | Rasgos singulares (edad, lugar. etc.)  | Recluso de 31 años se suicidó en Punta de Rieles                           |
| Indeterminación                          | Actor genérico / indefinido            | Se suicidó una persona privada de la libertad en al cárcel de Paysandú     |
| Agregación                               | Cuantificación estadística             | 18 uniformados se quitaron la vida este año                                |
| Asimilación / Colectivización            | Actor representado como grupo social   | Sindicatos policiales reiteran la urgencia...                              |
| Personalización                          | El suceso se ancla en una persona      | Un privado de libertad se suicidó en el Penal de Libertad                  |
| Impersonalización                        | El suceso aparece como hecho abstracto | Hubo un suicidio en Las Rosas                                              |

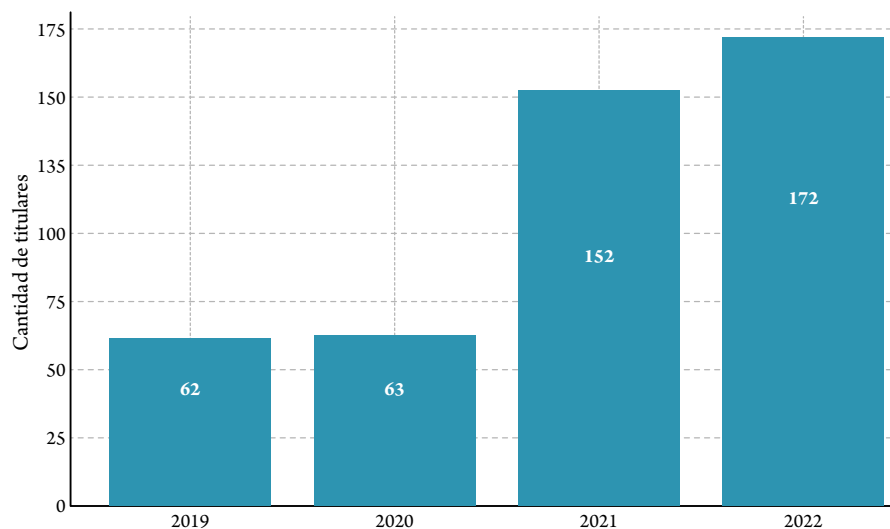
Fuente: elaboración propia.

## Análisis

### Relevamiento de noticias y categorización temática

La fase 1 del análisis consistió en el relevamiento de 449 noticias publicadas entre 2019 y 2022 en los titulares de *El Observador*, *La República*, *La Diaria* y *El País*, utilizando como términos de búsqueda “suicidio”, “suicidios”, “suicidó” o “suicida”. La figura 1 muestra la evolución que hubo entre 2019 y 2022 de noticias, cuyos titulares contenían la palabra “suicidio” o sus derivadas en los cuatro diarios seleccionados en esta fase.

**Figura 1.** Titulares con la palabra “suicidio” en el periodo 2019-2022 en cuatro diarios.



Fuente: elaboración propia.

En la figura 1, se observa cómo fueron en aumento las noticias con titulares sobre suicidio en los medios de prensa en los cuatro medios mencionados. La lectura del total de los artículos noticiosos permitió identificar ocho categorías temáticas: “salud mental”, “políticas públicas”, “famosos”, “casos públicos”, “femicidio”, “cultura”, “eutanasia” y “otros”.

La categoría “salud mental” reúne coberturas que explican el suicidio a partir de diagnósticos de depresión, trastornos psiquiátricos y necesidad de asistencia profesional, anclando el problema en el campo clínico. “Políticas públicas” incluye artículos que destacan campañas estatales, líneas de ayuda, asignación de recursos y debates legislativos, configurando la acción gubernamental como respuesta prioritaria a la prevención.

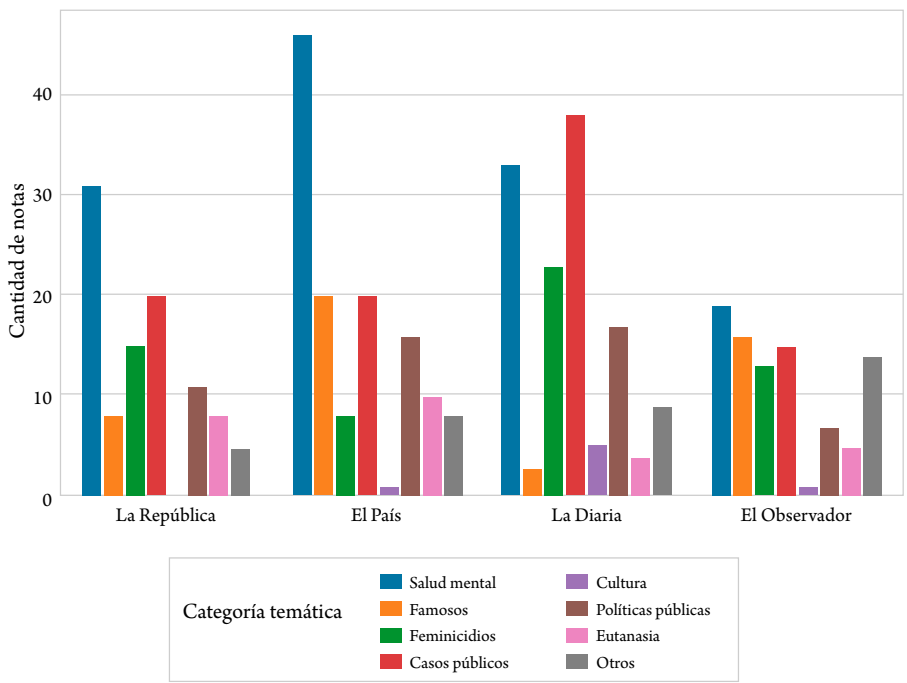
“Famosos” agrupa notas sobre celebridades (actores, músicos, deportistas e *influencers*), cuyas muertes o iniciativas de concientización otorgan alta visibilidad social al tema. “Casos públicos” comprende suicidios que, por criterios de noticiabilidad de la prensa, alcanzan repercusión pública, como muertes en policías o personas privadas de libertad, o hechos que involucran espacios públicos o instituciones.

“Femicidio” reúne noticias de situaciones en las que los homicidios por razones de género concluyen con el suicidio del agresor o de mujeres sometidas a violencia o abuso, vinculando género y salud mental. Cultura agrupa artículos sobre obras literarias, teatrales y producciones audiovisuales que abordan el suicidio desde perspectivas simbólicas y estéticas.

“Eutanasia” incluye textos que discuten el proyecto de ley presentado en Uruguay en 2020 sobre muerte asistida y la frontera ético-legal entre suicidio y autonomía al final de la vida. “Otros” reúne casos aislados que no encajan en los ejes precedentes, cuya baja frecuencia impide identificar patrones específicos.

La figura 2 muestra la distribución por medio y agrupamientos temáticos en el periodo de estudio.

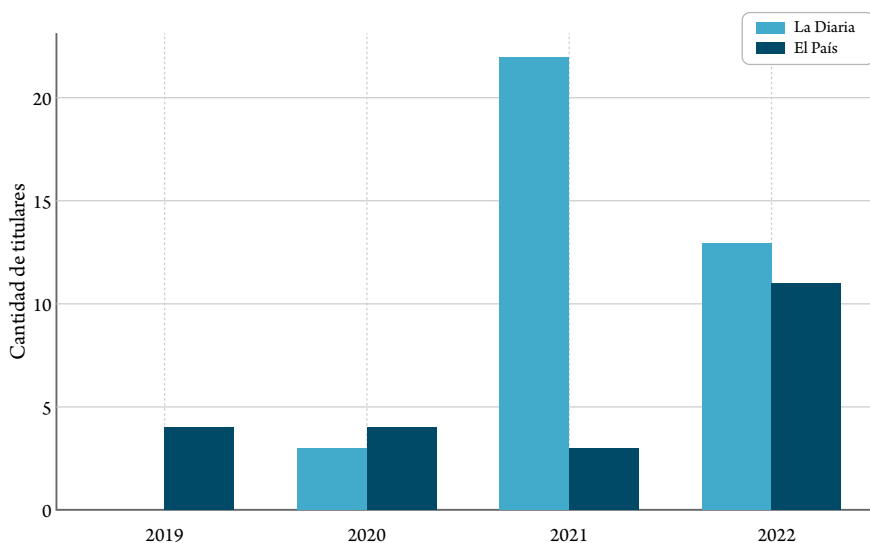
**Figura 2.** Categorías temáticas por medio en los cuatro años de la fase inicial del estudio.



Fuente: elaboración propia.

A partir de este agrupamiento de noticias, se seleccionó la categoría “casos públicos” para realizar el análisis interpretativo discursivo, tal como se indicó en el apartado metodológico. Esta categoría incluye muertes ocurridas en instituciones públicas, como las de personas privadas de libertad o funcionarios, entre ellas, la de policías. En la figura 3, se visualiza la evolución de las noticias categorizadas como “casos públicos” en *El País* y *La Diaria* entre 2019 y 2022.

**Figura 3.** Noticias en la categoría “casos públicos” en *La Diaria* y *El País* en el periodo 2019-2022.



Fuente: elaboración propia.

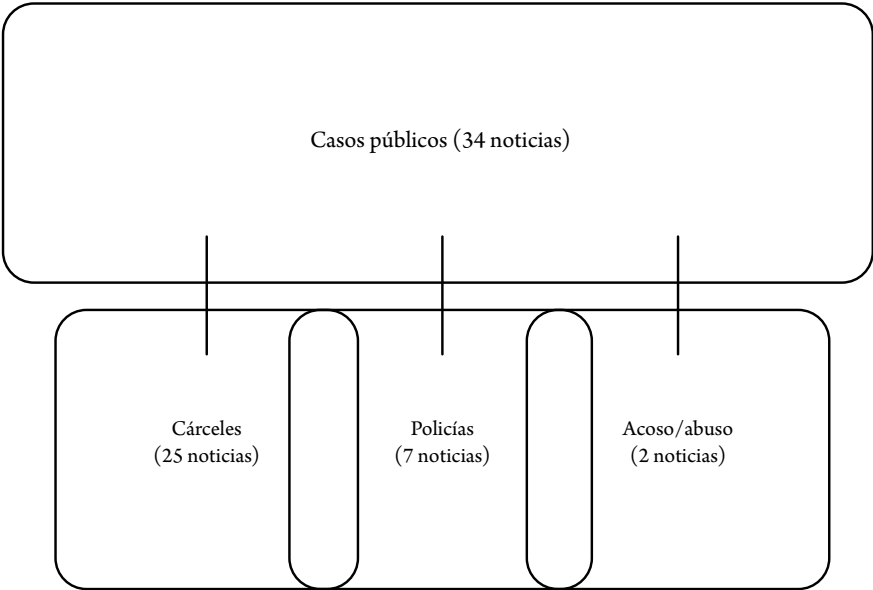
En la categoría “casos públicos”, en las ediciones digitales de *El País* y *La Diaria* (2021-2022), se identificaron tres subagrupamientos temáticos: suicidios en cárceles, de policías y por abuso/acoso, lo que se etiquetó como las subcategorías “cárceles”, “policías” y “abuso/acoso”.

El subtema “cárceles”, referido a personas privadas de libertad que murieron por suicidio, concentra la mayoría de los casos (25 de 34 noticias del corpus). El subtema “policías” reúne noticias sobre suicidios de funcionarios policiales, que incluye un caso vinculado a la Armada (dos marineros). El subtema “abuso/acoso” agrupa un número reducido

de casos (dos noticias) asociados a situaciones de acoso laboral, sexual o *bullying*, considerados noticiables por uno de los medios.

La figura 4 ilustra la síntesis del camino metodológico recorrido hasta el momento, que permite avanzar a la siguiente etapa del estudio.

**Figura 4.** Desglose por subtema y por cantidad de noticias de “casos públicos”.



Fuente: elaboración propia.

## Análisis discursivo

Una vez delimitado el corpus, se procede al análisis discursivo a partir de los 34 titulares de noticias y 25 noticias de *El País* y *La Diaria* de 2021 y 2022.

### “Casos públicos”: subtema “cárceles”

#### La representación de actores en los titulares

*El País* publicó dos noticias del subtema “cárceles” en el agrupamiento de titulares de las noticias de “casos públicos”, en el que se incluye al

suicida en su titular, mientras *La Diaria* publicó 23. A continuación, se presenta la tabla 4 con el corpus de titulares del tema “casos públicos” y del subtema “cárceles”.

**Tabla 4.** Representación de noticias por medios, título y fecha

| No. | Medio | Titular                                                                                                                   | Fecha       |
|-----|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 1   | EP    | Preso de 31 años se suicidó este miércoles en el ex-Comcar                                                                | 26/01/22    |
| 2   | EP    | Recluso de 31 años se suicidó en la cárcel de Punta de Rieles                                                             | 12/04/22    |
| 3   | LD    | Se suicidó un hombre privado de libertad en Campanero                                                                     | 01/11/21    |
| 4   | LD    | Se suicidó una persona privada de libertad en el Centro de Ingreso de la Unidad I                                         | 16/03/21    |
| 5   | LD    | Se suicidó una persona privada de libertad en la cárcel de Paysandú                                                       | 31/03/21    |
| 6   | LD    | Un privado de libertad se suicidó en el Penal de Libertad                                                                 | 24-25/12/21 |
| 7   | LD    | Se suicidó una persona privada de libertad en Campanero, cárcel de Lavalleja                                              | 01/22/21    |
| 8   | LD    | Se suicidó una persona privada de libertad en la cárcel de Cerro Largo                                                    | 20/05/21    |
| 9   | LD    | Se suicidó en Cosita en el Penal de Libertad                                                                              | 31/12/21    |
| 10  | LD    | Betito Suárez intentó suicidarse en el módulo 12 del Comcar                                                               | 04/06/21    |
| 11  | LD    | Se suicidó en la cárcel el narcotraficante vinculado a Sebastián Marset que había sido privado de libertad hace tres días | 04/09/22    |
| 12  | LD    | Se suicidó uno de los presuntos responsables del secuestro y tortura en el módulo 11 del Comcar                           | 07/02/22    |
| 13  | LD    | Hubo un suicidio en la Unidad I de Punta Rieles                                                                           | 09/08/21    |
| 14  | LD    | Hubo un suicidio en Las Rosas                                                                                             | 26/12/21    |
| 15  | LD    | Hubo un suicidio en el módulo 2 de Comcar y las muertes en cárceles llegan a 70                                           | 21/11/21    |
| 16  | LD    | Hubo un suicidio en el centro de ingreso INR                                                                              | 25/02/22    |
| 17  | LD    | Hubo un suicidio en el módulo 3 del Comcar                                                                                | 26/01/22    |
| 18  | LD    | Hubo un suicidio en el centro de ingreso, diagnóstico y derivación de INR                                                 | 25/24/22    |
| 19  | LD    | Hubo un suicidio en Campanero, cárcel de Lavalleja                                                                        | 10/03/22    |
| 20  | LD    | Hubo un suicidio en el sector de máxima confianza de la cárcel de Colonia                                                 | 26/11/21    |
| 21  | LD    | Hubo un suicidio en el módulo 8 del Comcar                                                                                | 31/10/21    |
| 22  | LD    | Hubo un suicidio en la cárcel de Maldonado                                                                                | 10/10/21    |
| 23  | LD    | Hubo un suicidio en el módulo 12 del Comcar                                                                               | 16/09/21    |
| 24  | LD    | Tercer suicidio en lo que va del año en la cárcel de participación público privada                                        | 12/04/22    |
| 25  | LD    | Tras varias alertas de INR no tomó medidas para evitar el suicidio ocurrido en el módulo 12 del ex Comcar                 | 18/09/21    |

Fuente: elaboración propia.

En los titulares de *El País* (1-2), la inclusión acontece mediante la representación de las personas que mueren por suicidio. Se las activa (asumen el rol de la acción tanto desde el punto de vista gramatical

como sociológico), la llevan a cabo y, en este caso, por tratarse de un suicidio, también reciben sus efectos. De este modo, son posicionadas como agentes del hecho y únicas responsables. Además, son individualizadas, ya que se especifica que son hombres de 31 años y se señala su ubicación en los establecimientos carcelarios “ex-Comcar” y “Punta de Rieles” (1: “Preso de 31 años se suicidó este miércoles en el ex-Comcar”; 2: “Recluso de 31 años se suicidó en la cárcel de Punta de Rieles”). El diario los representa por su condición legal de “preso” o “recluso”; en la categorización de Van Leeuwen, esta denominación corresponde a una clasificación social asignada a ese grupo de personas privadas de libertad. Ambos titulares son muy similares en la forma en que representan a quienes murieron por suicidio y en ninguno es posible identificar qué responsabilidades asumieron o qué medidas tomaron las instituciones ante lo sucedido.

En la subcategoría temática “cárceles”, dentro de la categoría “casos públicos”, *La Diaria* publicó 23 titulares (3-25), una diferencia significativa respecto de *El País*. La observación de este conjunto permitió identificar un gran divisor de aguas en la forma de representación de los actores sociales: en 10 de los 23 titulares (3-12), el actor social incluido es la persona que muere por suicidio, mientras en las 13 noticias restantes (13-25) el actor social representado e incluido es el suicidio.

En este primer grupo de titulares (3-8), en el que se incluye al actor social “persona que muere por suicidio”, se observa, en primer lugar, la activación del actor, es decir, que la acción y la responsabilidad por los hechos es de la persona que muere por suicidio (3: “Se suicidó una persona privada de libertad en Campanero, cárcel de Lavalleya”, 2021; 5: “Se suicidó una persona privada de libertad en la cárcel de Paysandú”, 2021). La atribución de responsabilidad en estos casos es aún más compleja, porque, al tratarse de un verbo con pronominalidad reflexiva, el sujeto ejecuta la acción y recibe sus efectos: quien se suicida es agente y paciente a la vez. En este grupo de titulares, se menciona el centro de detención donde se encontraba quien cometió suicidio; sin embargo esa referencia es apenas circunstancia de lugar, aunque también forma parte

de la individualización de quien cometió suicidio, ya que lo ubica como privado de libertad en ese establecimiento.

*La Diaria*, en relación con *El País*, ha coincidido en estos titulares en representar por inclusión a las personas que mueren por suicidio, en individualizarlas y en activarlas; sin embargo, en ambos medios, se identifica una diferencia significativa a la hora de la elección léxica para representar a las personas. La clasificación social, según Van Leeuwen (2008), permite representar a un actor social por una condición particular que le atribuye la sociedad, que, en este caso, es su situación legal de estar privados de libertad, solo que, si bien ambos medios los representan por su situación legal, eligen maneras distintas de identificar a estas personas. *El País* se refiere a “preso” y “recluso”, y *La Diaria* lo hace desde el punto de vista de “persona privada de libertad”, “hombre privado de libertad”, “un privado de libertad” (3-8). Estas elecciones léxicas no son neutrales desde los estudios críticos del discurso y tampoco lo son desde la propuesta de Van Leeuwen (2008), quien, además, sostiene que las formas de representar responden a contextos culturales y sociohistóricos, tomando conceptos desde la propuesta de Halliday (2013, 2017), en la que el lenguaje es concebido como un potencial de significados situado contextualmente. Esta última premisa es importante en la interpretación de los datos, porque permite comprender que, en las elecciones léxicas (“preso”/“privado de libertad”), subyacen posturas ideológicas, que, en estas representaciones, adquieren relevancia.

En el siguiente grupo de titulares publicados por *La Diaria* (9-11), en el tema “cárcel” dentro de “casos públicos”, si bien comparten con el grupo anterior la inclusión de las personas que cometieron suicidio como agentes del hecho, siendo los únicos responsables, así como sitúan el lugar donde el hecho aconteció, hay una diferencia significativa con los anteriores, porque, además de representarlos por inclusión y activación, se los representa por su nombre o apodo, es decir, de acuerdo con la categorización de Van Leeuwen (2008), se los nominaliza (9: “Se suicidó ‘Cosita’ en el Penal de Libertad”, 2021; 10: “Betito Suárez intentó suicidarse en el módulo 12 de Comcar”, 2021). En el titular 9,

se observa la nominación por medio de la informalización, mientras en el titular 10 la semiformalización. Este cambio de representación conduce a inferir que la decisión se relaciona con el prontuario delictivo de estas personas. En el titular 11 (“Se suicidó en la cárcel el narcotraficante vinculado a Sebastián Marset”, 2022), el actor social está incluido por medio de la funcionalización, ya que se lo representa en relación con lo que hace, en este caso, como “el narcotraficante”. No hay mención sobre su identidad u otro contexto de la persona, pero sí aparece la identificación relacional en la referencia a su vínculo con Sebastián Marset.

Se observa una dilución de temas en las noticias: por un lado, se presenta el suicidio en una institución carcelaria, que es un problema que se agrava; por otro, la narrativa se centra en el historial delictivo de las personas. Esta forma de construir el relato es peligrosa, ya que el suicidio queda representado casi como una solución a un problema, en tanto que quien cometió delitos graves deja de ser una amenaza para la sociedad.

En el siguiente grupo de titulares (13-25), la representación de los actores sociales no incluye a las personas que murieron por suicidio, sino el suicidio en cuanto suceso (13: “Hubo un suicidio en la Unidad 1 Punta de Rieles”, 2021; 17: “Hubo un suicidio en el módulo 3 del Comcar”, 2021). Gramaticalmente, no hay una activación del suicidio como agente, ya que el uso impersonal del verbo *haber* sitúa el suceso como algo que existió, que ocurrió. En la mayoría de estos titulares, se relata la ocurrencia del hecho sin una atribución de responsabilidad clara; sin embargo, *La Diaria* relaciona la ocurrencia con el lugar donde aconteció (13-25), lo que, desde la perspectiva de Van Leeuwen (2008), aunque funcione a nivel gramatical como circunstancia de lugar, a nivel sociológico implica una atribución de responsabilidad. En este caso, aparece la exclusión parcial, porque, si bien las instituciones están mencionadas, no están incluidas como vinculadas directamente a los hechos. Existe una marca desdibujada de la agentividad de esos actores. Aun así, esta representación constituye un primer indicio de responsabilidad estructural.

En el titular 15 (“Hubo un suicidio en el módulo 2 del Comcar y las muertes en cárceles llegan a 70”, 2021), puede analizarse la agregación como categoría, ya que el actor social es cuantificado y se incorpora un dato estadístico. En este caso, emerge una atribución de responsabilidad institucional asociada al volumen de muertes.

En el titular 25 (“Tras varias alertas el INR no tomó medidas para evitar el suicidio ocurrido en el módulo 12 del ex Comcar”, 2021), si bien el actor social incluido es el suicidio, aparece, además, la inclusión y activación del Instituto Nacional de Rehabilitación (INR). El INR es representado como agente responsable no por acción, sino por omisión. En este caso, hay inclusión del INR y exclusión de la persona que falleció por suicidio. La persona es excluida por encubrimiento. En este agrupamiento, la no inclusión de la persona evita su individualización y su culpabilización exclusiva; al mismo tiempo, las instituciones aparecen representadas, aunque en la mayoría de los casos de forma solapada.

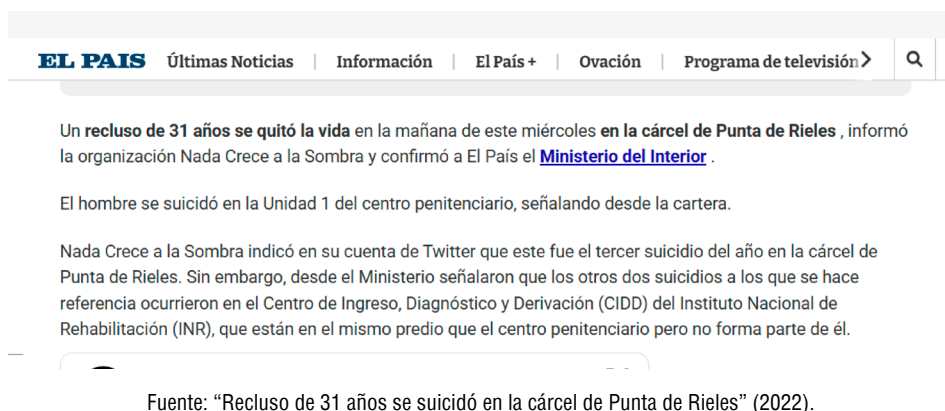
### **Las estrategias de representación en el desarrollo noticioso**

El análisis de los artículos noticiosos permite consolidar las estrategias de construcción discursiva de ambos medios. Dado que la subcategoría “cárceles” concentra la gran mayoría de los “casos públicos” y es en la que la dimensión institucional adquiere mayor relevancia, el corpus de esta sección, integrado por 25 noticias, permite, en primer lugar, identificar qué fuentes fueron consultadas por los medios para construir las noticias.

En *El País*, la cobertura se apoya casi exclusivamente en fuentes institucionales, principalmente, el Ministerio del Interior, que no solo confirman los hechos, sino que estructuran la totalidad del relato informativo. Esto se observa en noticias en las que la información es introducida y desarrollada a partir de fórmulas como “informaron desde el Ministerio del Interior” o “según datos preliminares de la Oficina del Comisionado Parlamentario”, como ocurre en la cobertura del suicidio de una persona privada de libertad en el antiguo Comcar (“Hubo un suicidio en el módulo 3 del Comcar”, 2022). En estos casos, las fuentes estatales no solo legitiman el hecho, sino que delimitan el

alcance interpretativo del acontecimiento, sin la incorporación de voces alternativas, como se observa en la figura 5.

**Figura 5.** Captura de pantalla del portal digital de noticia publicada en *El País* el 12 de abril de 2022.



En *La Diaria*, si bien también predominan las fuentes institucionales, como el Ministerio del Interior y el INR, el desarrollo de las noticias incorpora, en algunos casos, elementos adicionales que amplían la contextualización del hecho. Por ejemplo, en las noticias publicadas el 5 de febrero de 2022 sobre un suicidio en el centro de ingreso del INR y el 10 de marzo de 2022 sobre el caso en Campanero, la información se construye a partir de fuentes oficiales, pero se complementa con referencias a la cantidad de muertes registradas en el sistema penitenciario o a la reiteración de estos eventos en el tiempo. Asimismo, en la noticia del 7 de febrero de 2022 sobre el caso ocurrido en el módulo 11 del Comcar, el cuerpo de esta incorpora antecedentes judiciales de la persona involucrada, ampliando el contexto del hecho más allá de su ocurrencia inmediata. La noticia a continuación es otro ejemplo de estos hallazgos (figura 6).

No obstante, estas inclusiones de información no logran desplazar el predominio de las fuentes oficiales ni generar una pluralización sustantiva del relato. Al igual que en *El País*, se constata la ausencia de fuentes directas, como familiares, otras personas privadas de libertad,

organizaciones sociales o profesionales de la salud mental, lo que limita la construcción de perspectivas diversas a las oficiales.

### Figura 6. Captura de pantalla del portal digital de noticia publicada en *La Diaria* el 10 de marzo de 2022.



Fuente: "Hubo un suicidio en Campanero, cárcel de Lavalleja" (2022).

En conjunto, la diferencia entre ambos medios no radica en el tipo de fuentes utilizadas, mayoritariamente institucionales en ambos casos, sino en el modo en que estas se articulan en el desarrollo textual. Mientras *El País* organiza la noticia casi exclusivamente a partir de la voz institucional, *La Diaria* introduce elementos contextuales que sugieren una dimensión más amplia del fenómeno, aunque sin desplazar el énfasis en la acción individual.

Para completar el análisis de las noticias y ampliar la mirada desde los titulares hacia la representación de los actores sociales en los textos de los artículos noticiosos a partir de las 25 noticias de este apartado, se seleccionan cuatro textos que ejemplifican la construcción discursiva del conjunto de los artículos. En particular, se toman dos casos ocurridos en 2022 y cubiertos por ambos medios el mismo día: uno en enero y otro en abril, lo que permite observar la persistencia de las estrategias discursivas en un mismo acontecimiento.

En los cuatro textos, se visualiza la centralidad del sujeto individual como actor principal del proceso. Por ejemplo, en la noticia publicada por *El País* (“Preso de 31 años se suicidó este miércoles en el ex-Comcar”, 2022), se afirma que “el recluso se suicidó en su celda”, mientras en *La Diaria* (“Hubo un suicidio en el módulo 3 del Comcar”, 2022) se señala que “una persona privada de libertad fue encontrada sin vida”. En ambos casos, la acción se atribuye directamente al individuo, lo que reproduce la activación del sujeto observada en los titulares. Esta forma de construcción se sostiene a lo largo del desarrollo textual y estructura la comprensión del hecho como una acción individual antes que como un fenómeno situado en condiciones institucionales específicas, en línea con estudios sobre cobertura mediática del suicidio que evidencian una tendencia a privilegiar explicaciones individualizantes (Easson et al., 2014).

En cuanto a la representación institucional, se observa una presencia limitada y, en general, desprovista de agencia. En *El País* (“Recluso de 31 años se suicidó en la cárcel de Punta de Rieles”, 2022), por ejemplo, se indica que “el Instituto Nacional de Rehabilitación investiga lo ocurrido”, lo que ubica la institución en un rol reactivo posterior al hecho. De manera similar, en *La Diaria* (“Tercer suicidio en lo que va del año en la cárcel de participación público privada”, 2022), si bien se menciona el contexto carcelario, este aparece como marco de ocurrencia (“el hecho ocurrió en la unidad  $x$ ”) sin que se construya la institución como actor con incidencia directa en el desenlace. En este sentido, la institución aparece incluida pero no activada, lo que contribuye a una dilución de su rol en la explicación del fenómeno.

No obstante, se registran ciertos matices entre los medios. En las noticias de *La Diaria*, el desarrollo textual incorpora con mayor frecuencia referencias a la recurrencia del fenómeno, como cuando se señala que “en lo que va del año ya se registraron  $x$  suicidios en el sistema penitenciario” (“Hubo un suicidio en el módulo 3 del Comcar”, 2022). Este tipo de formulaciones introduce una dimensión más amplia del problema, aunque no se traduce necesariamente en una atribución explícita y

sostenida de responsabilidad institucional, sino que coexiste con la persistencia de la centralidad del sujeto individual.

Por su parte, en *El País*, el tratamiento se mantiene más próximo a la narración del hecho puntual, como se observa en expresiones del tipo “fue hallado en su celda por funcionarios” (“Recluso de 31 años se suicidó en la cárcel de Punta de Rieles”, 2022), con menor presencia de elementos contextuales o problematización del fenómeno. En estos casos, la construcción discursiva refuerza la individualización del evento y limita la inscripción del suicidio en marcos interpretativos más amplios. En la tabla 4, se observa sintéticamente el resultado del análisis de fuentes y de la representación de actores sociales en las noticias.

**Tabla 4.** Representación de uso de fuentes y representación de actores sociales en noticias

| Dimensión                          | El País                                                                     | La Diaria                                                                                                                                                      |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fuente dominante                   | Ministerio del Interior                                                     | Ministerio del Interior + INR                                                                                                                                  |
| Título de fuentes                  | Casi exclusivamente institucionales                                         | Institucionales + (ocasionalmente) judiciales, expertas                                                                                                        |
| Diversidad de voces                | Muy baja                                                                    | Baja (ligeramente mayor que El País)                                                                                                                           |
| Datos estadísticos                 | Escasos o ausentes                                                          | Presentes (recuento de suicidios, acumulación anual)                                                                                                           |
| Contextualización                  | Mínima (hecho puntual)                                                      | Moderada (indicios de recurrencia)                                                                                                                             |
| Responsabilidad institucional      | Invisibilizada                                                              | Sutilmente insinuada (no sistemática)                                                                                                                          |
| Fuentes ausentes                   | Familiares, expertos, actores sociales                                      | Las mismas ausencias                                                                                                                                           |
| Rol de las fuentes                 | Legitiman el hecho                                                          | Legitiman + matizan parcialmente                                                                                                                               |
| Tipo de representación             | Individualmente                                                             | Individualizante con leves aperturas estructurales                                                                                                             |
| Categorización de actores sociales | Activación + individualización + clasificación social (“preso” + “recluso”) | Activación + individualización + clasificación social (“persona privada de libertad”) + nominación (en casos específicos) + funcionalización (casos puntuales) |

Fuente: elaboración propia.

En conjunto, el análisis del cuerpo de las noticias no solo confirma los patrones identificados en los titulares, sino que permite observar su estabilización en el desarrollo discursivo, aun cuando se incorporan

elementos contextuales que introducen matices en la construcción del problema.

**“Casos públicos”: subtema “policías”**

El subtema “policías” reúne siete titulares, dos publicados por *El País* y cinco por *La Diaria*, referidos a muertes por suicidio de agentes de las fuerzas de seguridad (incluidos dos marineros de la Armada). Aunque el corpus es más reducido que en “cárceles”, las construcciones discursivas permiten un análisis equiparable desde el punto de vista de la representación de actores sociales según Van Leeuwen (2008). En la tabla 5, se visualizan estos titulares clasificados por medio, numerados y con la fecha de publicación.

**Tabla 5.** Representación de noticias por medios, título y fecha

| No. | Medio | Titular                                                                                                                                            | Fecha    |
|-----|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 26  | EP    | Murió policía que estaba en CT tras intento de suicidio; 18 uniformados se quitaron la vida este año, dice sindicato                               | 25/11/22 |
| 27  | EP    | 3 policías se suicidaron en poco más de un día; sindicato reclama y Santiago González habló del tema                                               | 01/11/22 |
| 28  | LD    | Los Vagones: denunciantes fueron amenazados de muerte tras suicidio de Guillén                                                                     | 28/10/20 |
| 29  | LD    | Un policía de 19 años se suicidó, y sindicatos policiales reiteran la “urgencia” de la atención en salud mental y el “hostigamiento” de los mandos | 29/07/22 |
| 30  | LD    | Se suicidó otro policía y sindicato alerta que problemática de salud mental en el colectivo atraviesa “una emergencia notoria”                     | 29/07/22 |
| 31  | LD    | Dos marineros se suicidaron en sedes de la Armada en 48 horas                                                                                      | 23/11/21 |
| 32  | LD    | Una mujer policía mató a su hija de 11 años y se suicidó en Artigas                                                                                | 09/06/21 |

Fuente: elaboración propia.

En estos titulares, la inclusión y activación del actor principal (el policía que muere por suicidio) es constante: siempre aparece como sujeto agente (“se suicidó”, “murió tras intento de suicidio”). Se trata de una representación por individualización que responsabiliza del acto a la propia persona (activación). A diferencia de lo observado en “cárceles”, ningún titular impersonaliza el hecho con fórmulas como “hubo un suicidio”, sino que el énfasis está en la autoría.

En cuanto a la categorización, predomina la funcionalización: “policía”, “marineros” y “uniformados” remiten al rol laboral e institucional, silencian rasgos biográficos y vinculan la muerte al trabajo. Esta estrategia se refuerza cuando *El País* introduce agregaciones (“18 uniformados”, “tres policías”) que colectivizan el fenómeno y le otorgan magnitud estadística. *La Diaria* apenas agrega en el titular 31 (“dos marineros”) y prefieren fórmulas como “otro policía” (titular 30), que sugieren recurrencia sin cifras exactas.

La nominación individual aparece solo en el titular 28 (“suicidio de Guillén”), en el que se emplea el apellido para singularizar el caso. Este quiebre coincide con un expediente mediático previo y judicializado, lo que confirma que la nominación se reserva a actores cuya notoriedad antecede al suicidio. El resto recurre a indeterminación (“otro policía”) o colectivización numérica, que refuerza el carácter de crisis ocupacional más que de drama personal.

La inclusión de otros actores, como los sindicatos policiales, adquiere visibilidad en cinco de los siete titulares (26, 27, 29 y 30). Su presencia introduce una voz colectiva que denuncia “emergencia notoria” u “hostigamiento de los mandos”, desplazando parcialmente la atención hacia las condiciones laborales. No obstante, la responsabilidad institucional permanece en segundo plano: las jerarquías estatales se mencionan tangencialmente (“habló del tema Santiago González” en 27) y no hay referencia a protocolos oficiales de prevención, a diferencia de algunos titulares de “cárceles” que sí insinuaban omisiones del INR. En este grupo, la cobertura configura una narrativa de crisis dentro de la fuerza: el suicidio se presenta como drama individual (activación del agente) y síntoma colectivo (agregación y voz sindical).

### **“Casos públicos”: subtema acoso o abuso**

Este subtema contiene noticias vinculadas a muertes por suicidio asociadas a situaciones de acoso laboral, sexual o *bullying*, así como a otros casos que los medios de prensa decidieron noticiar. Los siguientes titulares fueron consideradas para el análisis (tabla 5):

**Tabla 6.** Representación de noticias por medios, título y fecha

| No. | Medio | Titular                                                                                                    | Fecha    |
|-----|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 33  | EP    | El trágico suicidio de funcionaria de OSE que era acosada y un plan del gobierno para frenar mobbing       | 18/09/22 |
| 34  | EP    | La historia del hombre que se suicidó al matar dos perros y los proyectos para castigar el maltrato animal | 11/12/22 |

Fuente: elaboración propia.

En ambos casos, se mantiene la inclusión del sujeto que muere por suicidio, aunque con estrategias de representación diferentes. En el titular 33, la víctima se incluye como “funcionaria de OSE [Obras Sanitarias del Estado]” y se representa, según Van Leeuwen, por funcionalización, a partir de su vínculo con la empresa pública, lo que establece una relación implícita entre la muerte y el ámbito laboral. A su vez, se incluye el Gobierno (último responsable por tratarse de una empresa pública) que es activado mediante “plan del gobierno” como respuesta institucional. Los acosadores están representados por exclusión. La funcionaria, aunque incluida, no aparece como agente sino pasivada (“era acosada”), y la consecuencia es su “trágico suicidio”. OSE, si bien figura como ámbito de pertenencia, queda excluido en cuanto a las consecuencias del acoso. El titular introduce, además, una valoración editorial al calificar el hecho como “trágico” y activa el Gobierno como actor social al señalar un plan frente al *mobbing*.

En el titular 34, el actor principal es un hombre que muere por suicidio, representado mediante indeterminación y activación (“La historia del hombre que se suicidó al matar dos perros,” 2022). También se lo posiciona como agente de la muerte de dos animales, hecho que desencadena una respuesta institucional centrada en el maltrato animal y no en el suicidio. Esta representación asocia al sujeto con la crueldad animal, de modo que el suicidio funciona casi como efecto moralizante: la muerte se incluye, pero la atención se desplaza hacia la crueldad y la agenda parlamentaria. El titular articula dos hechos dispares: a diferencia del caso anterior, en el que se establecía una relación clara entre acoso laboral y muerte, el problema no reside en el suicidio, sino en el maltrato

animal. Se observa, así, un desvío temático: la respuesta legislativa se centra en regular el maltrato animal, sin abordar la causa del suicidio.

## Discusión

El subtema “cárceles” concentró 25 de los 34 titulares y se constituyó en el núcleo del análisis. La comparación entre ambos diarios revela diferencias en las estrategias narrativas. Mientras *El País* publicó dos titulares en esta subcategoría, *La Diaria* 23 en el periodo considerado. *El País* utiliza las categorías de activación y clasificación de Van Leeuwen, mediante las cuales sitúa a la persona que muere por suicidio en condición de agencia, es decir, como responsable del acto, y la incluye mediante la clasificación “preso” o “recluso”, etiqueta que evidencia su situación judicial. No hay alusión al contexto carcelario más que como circunstancia de lugar; la institución permanece excluida.

*La Diaria*, en cambio, representa el suicidio y a la persona que muere por suicidio de forma mixta. En diez titulares, reproduce la activación individual (“se suicidó un hombre privado de libertad”), pero, en lugar de “preso”, utiliza “persona privada de libertad” u “hombre”, lo que atenúa el sesgo punitivo y construye una narrativa más situada en la agenda de derechos en el Uruguay. Sin embargo, también mantiene un foco en la responsabilidad personal. Esta estrategia se diluye en siete titulares que incluyen en primer plano el suicidio (“Hubo un suicidio en el módulo 3 del Comcar”, 2022), impersonaliza a quien muere por suicidio y desplaza la atención hacia el suceso.

En este conjunto, aunque el foco está en el acontecimiento, la mención reiterada a los lugares de reclusión como circunstancias de lugar implica, desde nuestra lectura, una representación por exclusión por encubrimiento: sin atribución explícita de responsabilidad, el hecho queda vinculado al lugar donde ocurre. Esta asociación se refuerza en la secuencia de titulares que reiteran esta estrategia discursiva, en la que la responsabilidad estructural asoma sin explicitarse.

Estas elecciones confirman la hipótesis de que la prensa nacional focaliza en la agencia individual de quien muere por suicidio y

desdibuja, cuando no suprime, los factores socioinstitucionales que conducen a estos desenlaces.

## Conclusiones

El análisis permitió identificar regularidades en la forma en que los principales medios de prensa escrita de Uruguay, en el recorte realizado para este estudio, construyeron discursivamente el suicidio en la categoría de “casos públicos”, en particular, en aquellos ocurridos en el sistema penitenciario. A partir del análisis de titulares y artículos noticiosos, se evidencia una tendencia a representar el fenómeno mediante formas que privilegian la acción individual por sobre la problematización de las condiciones estructurales.

En ambos medios analizados, la atribución de agencia recae de manera predominante en la persona que muere por suicidio, lo que se traduce en formas de activación e individualización que limitan la visibilidad de otros actores sociales relevantes y de circunstancias que sitúen a actores institucionales en posiciones de responsabilidad por estos sucesos. Este patrón, identificado inicialmente en los titulares, se refuerza en el análisis de las noticias, en el que la construcción del acontecimiento se organiza en torno a fuentes institucionales que delimitan el marco interpretativo disponible, mientras las personas que cometen suicidio son activadas como responsables del suceso.

El análisis de las fuentes permite profundizar en la comprensión de este funcionamiento. Tanto en *El País* como en *La Diaria*, se registra un predominio de voces oficiales, especialmente del Ministerio del Interior y del INR, que operan como principales legitimadoras del relato informativo. La ausencia sistemática de fuentes directas o de actores sociales externos restringe la pluralidad de perspectivas y contribuye a consolidar una lectura centrada en el hecho puntual.

El estudio comparativo permite, no obstante, advertir matices entre ambos medios. Mientras *El País* organiza sus noticias casi exclusivamente a partir de la voz institucional, *La Diaria* incorpora, en algunos casos,

elementos contextuales adicionales, como datos agregados o referencias a la reiteración de estos eventos, que sugieren una problematización más amplia del fenómeno. Sin embargo, estos recursos no logran desplazar el patrón predominante de representación, que continúa anclado en la individualización de quienes mueren por suicidio.

Estos resultados adquieren relevancia no solo desde el punto de vista analítico, sino también de la dimensión ética del tratamiento mediático del suicidio. La predominancia de representaciones centradas en el individuo y la escasa visibilización de factores estructurales se apartan de las recomendaciones internacionales para una cobertura responsable, que enfatizan la necesidad de contextualizar los casos y evitar explicaciones simplificadoras (Niederkrotenthaler et al., 2010; OPS, 2023). En este sentido, las estrategias identificadas no solo configuran determinadas formas de atribución de responsabilidad, sino que también contribuyen a consolidar interpretaciones sociales que desatienden la complejidad del fenómeno, con implicancias en la percepción pública y en las posibilidades de prevención.

En conjunto, los resultados del corpus analizado muestran que la cobertura periodística del suicidio en estos casos tiende a limitar la visibilidad de las dimensiones sociales e institucionales implicadas y a sostener una lectura centrada en el acontecimiento individual. Este hallazgo evidencia cómo determinadas elecciones discursivas inciden en la delimitación de los sentidos disponibles para comprender el problema en el espacio público.

## Declaración de categorías CRediT

Leticia Beatriz Gambetta Abella: conceptualización, redacción-revisión y edición, visualización.

Camila Lilian Figueira Ramírez: conceptualización, metodología, investigación, redacción-borrador original, visualización.

## Agradecimientos

No aplica.

## Financiación

No aplica.

## Declaración de intereses

No aplica.

## Declaración de ética y consentimiento

No aplica.

## Disponibilidad de datos o materiales

En el siguiente enlace, pueden consultarse los datos o materiales: <https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/handle/20.500.12008/50125>

## Consentimiento para publicación

No aplica.

## Declaración de inteligencia artificial

Se usaron herramientas de inteligencia artificial (IA) para las Normas APA 7.<sup>a</sup> edición, corregir ortografía, cuestiones de sintaxis y estilo, así como en la elaboración de tablas y figuras.

## Referencias

Betito Suárez intentó suicidarse en el módulo 12 de Comcar. (2021, 4 de junio). *La Diaria*. <https://ladiaria.com.uy/justicia/articulo/2021/6/betito-suarez-intento-suicidarse-en-el-modulo-12-de-comcar/>

Calvo, S., Carrasco, J. P., Conde-Pumpido, C., Esteve, J. y Aguilar, E. J. (2026). Does suicide contagion (Werther effect) take place in response to social media? A systematic review. *Spanish Journal of Psychiatry and Mental Health*, 19(1), 55-65. <https://doi.org/10.1016/j.sjpmh.2024.05.003>

- Cea D'Ancona, M. Á. y Valles Martínez, M. S. (2000). Los medios de comunicación y la formación de la opinión pública ante la inmigración y el racismo. *Sociedad y Utopía: Revista de Ciencias Sociales*, 16, 133-148.
- De Fontcuberta, M. (1993). *La noticia: Pistas para percibir el mundo*. Paidós.
- De Fontcuberta, M. y Borrat, H. (2006). *Periódicos: Sistemas complejos, narradores en interacción*. La Crujía.
- Easson, A., Agarwal, A., Duda, S. y Bennett, K. (2014). Portrayal of youth suicide in Canadian news. *Journal of the Canadian Academy of Child and Adolescent Psychiatry*, 23(3), 167-173.
- Fairclough, N. (2013). *Critical discourse analysis: The critical study of language*. Routledge.
- Halliday, M. A. K. (2013). *Halliday's introduction to functional grammar* (4.<sup>a</sup> ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203431269>
- Halliday, M. A. K. (2017). *El lenguaje como semiótica social: La interpretación social del lenguaje y del significado*. Fondo de Cultura Económica.
- Hubo un suicidio en Campanero, cárcel de Lavalleja. (2022, 10 de marzo). *La Diaria*. <https://ladiaria.com.uy/justicia/articulo/2022/3/hubo-un-suicidio-en-campanero-carcel-de-lavalleja/>
- Hubo un suicidio en el módulo 2 del Comcar y las muertes en cárceles llegan a 70. (2021, 21 de noviembre). *La Diaria*. <https://ladiaria.com.uy/justicia/articulo/2021/11/hubo-un-suicidio-en-el-modulo-2-del-comcar-y-las-muertes-en-carceles-llegan-a-70/>
- Hubo un suicidio en el módulo 3 del Comcar. (2022, 26 de enero). *La Diaria*. <https://ladiaria.com.uy/justicia/articulo/2022/1/hubo-un-suicidio-en-el-modulo-3-del-comcar/>

Hubo un suicidio en la Unidad 1 Punta de Rieles. (2021, 9 de agosto). *La Diaria*. <https://ladiaria.com.uy/justicia/articulo/2021/8/hubo-un-suicidio-en-la-unidad-1-punta-de-rieles/>

Jamil, A. (2026). Global media compliance with WHO guidelines on suicide reporting: A systematic literature review. *Social Sciences & Humanities Open*, 13, 102363. <https://doi.org/10.1016/j.ssaho.2025.102363>

La historia del hombre que se suicidó tras matar dos. (2022, 10 de diciembre). *El País*. <https://www.elpais.com.uy/que-pasa/la-historia-del-hombre-que-se-suicido-tras-matar-dos-perros-y-los-proyectos-para-castigar-maltrato-anim>

Ministerio de Salud Pública. (2020). *Plan Nacional de Salud Mental 2020-2027*. <https://www.gub.uy/institucion-nacional-derechos-humanos-uruguay/sites/institucion-nacional-derechos-humanos-uruguay/files/documentos/noticias/Plan%20Nacional%20de%20Salud%20Mental%20%202020-2027%20aprobado.pdf>

Ministerio de Salud Pública. (2021). *Estrategia Nacional de Prevención del Suicidio 2021-2025*. <https://www.gub.uy/ministerio-salud-publica/sites/ministerio-salud-publica/files/documentos/publicaciones/MSP ESTRATEGIA NACIONAL PREVENCIÓN SUICIDIO 2021 2025.pdf>

Ministerio de Salud Pública. (2025). *Estadísticas vitales: Suicidios en Uruguay 2024*. <https://www.gub.uy/ministerio-salud-publica/tematica/estadisticas-vitales>

Niederkrötenhaller, T., Voracek, M., Herberth, A., Till, B., Strauss, M., Etzersdorfer, E., Eisenwort, B. y Sonneck, G. (2010). Role of media reports in completed and prevented suicide: Werther v. Papageno effects. *The British Journal of Psychiatry*, 197(3), 234-243. <https://doi.org/10.1192/bjp.bp.109.074633>

- Oddo-Sommerfeld, S., Hain, S., Louwen, F. y Schermelleh-Engel, K. (2016). Longitudinal effects of dysfunctional perfectionism and avoidant personality style on postpartum mental disorders: Pathways through antepartum depression and anxiety. *Journal of Affective Disorders*, 191, 280-288. <https://doi.org/10.1016/j.jad.2015.11.040>
- Olmo López, A. y García Fernández, D. (2014). El tratamiento de las noticias sobre suicidios: Una aproximación a su reflejo en los medios de comunicación. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 20(2), 1149-1163. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ESMP.2014.v20.n2.47056](https://doi.org/10.5209/rev_ESMP.2014.v20.n2.47056)
- Organización Panamericana de la Salud. (2022). *Mortalidad por suicidio en la región de las Américas: Informe regional 2015-2019*. <https://doi.org/10.37774/9789275324769>
- Organización Panamericana de la Salud. (2023). *Prevención del suicidio: Guía para profesionales de los medios de comunicación*. <https://doi.org/10.37774/9789275327791>
- Pazos González, J. (2020). *Medios de comunicación: ¿Al servicio de quién?* Icaria.
- Preso de 31 años se suicidó este miércoles en el ex-Comcar. (2022, 26 de enero). *El País*. <https://www.elpais.com.uy/informacion/policiales/preso-de-31-anos-se-suicido-este-miercoles-en-el-ex-comcar>
- Recluso de 31 años se suicidó en la cárcel de Punta de Rieles. (2022, 12 de abril). *El País*. <https://www.elpais.com.uy/informacion/policiales/recluso-de-31-anos-se-suicido-en-la-carcel-de-punta-de-rieles>
- Rodríguez Borges, R. (2011). Esfera pública y medios de comunicación: La contribución de los media a la construcción de la ciudadanía democrática. *Daimon: Revista Internacional de Filosofía*, 79-93. <https://revistas.um.es/daimon/article/view/152111>

- Se suicidó ‘Cosita’ en el Penal de Libertad. (2021, 31 de diciembre). *La Diaria*. <https://ladiaria.com.uy/justicia/articulo/2021/12/se-suicidio-el-cosita-en-el-penal-de-libertad/>
- Se suicidó en la cárcel el narcotraficante vinculado a Sebastián Marset. (2022, 4 de septiembre). *La Diaria*. <https://ladiaria.com.uy/justicia/articulo/2022/9/se-suicidio-en-la-carcel-el-narcotraficante-vinculado-a-sebastian-marset-que-habia-sido-privado-de-libertad-hacia-tres-dias/>
- Se suicidó una persona privada de libertad en Campanero, cárcel de Lavalleja. (2021, 1 de noviembre). *La Diaria*. <https://ladiaria.com.uy/justicia/articulo/2021/11/se-suicidio-una-persona-privada-de-libertad-en-campanero-carcel-de-lavalleja/>
- Se suicidó una persona privada de libertad en la cárcel de Paysandú. (2021, 31 de marzo). *La Diaria*. <https://ladiaria.com.uy/justicia/articulo/2021/3/se-suicidio-una-persona-privada-de-libertad-en-la-carcel-de-paysandu/>
- Tercer suicidio en lo que va del año en la cárcel de participación público privada. (2022, 12 de abril). *La diaria*. <https://ladiaria.com.uy/usuarios/entrar/?article=91296>
- Tras varias alertas el INR no tomó medidas para evitar el suicidio ocurrido en el módulo 12 del ex Comcar. (2021, 17 de septiembre). *La Diaria*. <https://ladiaria.com.uy/justicia/articulo/2021/9/tras-varias-alertas-el-inr-no-tomo-medidas-para-evitar-el-suicidio-ocurrido-en-el-modulo-12-del-ex-comcar/>
- Van Dijk, T. A. (2006). Discourse and manipulation. *Discourse & Society*, 17(2), 359-383. <https://doi.org/10.1177/0957926506060250>
- Van Dijk, T. A. (2008). *Discourse and power*. Palgrave Macmillan.
- Van Leeuwen, T. (1996). The representation of social actors. En C. R. Caldas-Coulthard y M. Coulthard (eds.), *Texts and practices: Readings in critical discourse analysis* (pp. 32-70). Routledge.

- Van Leeuwen, T. (2008). *Discourse and practice: New tools for critical discourse analysis*. Oxford University Press.
- Wodak, R. y Meyer, M. (eds.) (2016). *Methods of critical discourse studies* (3.<sup>a</sup> ed.). Sage.